



Orgelweihe

In der Pfarrkirche Salvator, Berlin-Lichtenrade
Sonntag, den 6. Oktober 1963, 18 Uhr

Zur Weihe der Orgel

Gemeinde-Lied: Komm Schöpfer Geist . . .

Ansprache und Weihe

WEIHEGEBET

Priester: Unsere Hilfe ist im Namen des Herrn,

Alle: der Himmel und Erde erschaffen hat.

Priester: Lobt den Herrn an Seiner heiligen Stätte,
lobt Ihn in Seiner erhabenen Himmelsburg,

Alle: Lobt Ihn ob Seiner gewaltigen Taten,
lobt Ihn in Seiner höchsten Majestät.

Priester: Lobt Ihn durch den Schall der Posaunen,
lobt Ihn mit Harfe und Zither.

Alle: Lobt Ihn mit Pauke und Reigen,
lobt Ihn mit Saitenspiel und Flötenklang.

Priester: Lobt Ihn mit klingenden Zimbeln,
mit schallenden Zimbeln lobet Ihn.

Alle: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn.

Priester: Lobt den Herrn mit Pauken und Reigen,

Alle: lobt Ihn mit Harfe und Orgel.

Priester: Herr, erhöre unser Gebet

Alle: und laß unser Rufen zu Dir kommen.

Priester: Der Herr sei mit euch

Alle: und mit Seinem Geiste.

Priester: Lasset uns beten:

Gott, Du hast Deinem Diener Moses befohlen, Posaunen anfertigen zu lassen. Diese sollten bei den Opfern, die Dir dargebracht werden, ertönen. Gott, Du hast gewollt, daß durch die Söhne Israels mit Posaunenschall und Zimbelmusik das Lob Deines Namens erklingen sollte. *Segne +*, wir bitten Dich, dieses Instrument der Orgel, das Deinem heiligen Namen geweiht wird. Gib, das alle, die hier auf Erden Dein Lob singen, zur himmlischen Freudenfeier gelangen. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir lebt und herrscht in Einheit mit dem Heiligen Geiste, Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Alle: Amen.

Nach der Weibe

- Gemeinde: „Nun danket all und bringet Ehr“
1. Orgel: Präludium g-moll
Bach, Joh. Seb.
1685 — 1750
2. Chor: „Cantate Domino . . .“
Pittoni, O.
3. Orgel: Toccata und Fuge D-dur
Pachelbel, Joh.
1653 — 1706
4. Chor: „Locus iste“
Bruckner, Anton
1824 — 1896
5. Orgel: Vorspiel und Fuge c-moll
Bruckner, Anton
1824 — 1896
6. Chor: Salve Regina
Schubert, Franz
1797 — 1828
7. Orgel: Choral a-moll
Franck, César
1822 — 1890
8. Chor: Tantum ergo
Segen
9. Orgel: Intermezzo und Improvisation
(aus: 5 kleine Stücke für Orgel)
Prof. Ahrens,
Berlin
10. Orgel
u. Gemeinde: „Großer Gott . . .“
11. Orgel: Vorführung der Orgelregister
in Form freier Improvisation
-

An der Orgel: **Etzel Gundlich**, Organist und Dirigent
Chor der Salvator-Gemeinde

Erbauer der Orgel:
ROMANUS SEIFERT & SOHN · KEVELAER

Disposition der Orgel:
Prof. Jos. Ahrens, Berlin

I. Manual (Hauptwerk)	c - g ^{III}
1. Principal	8 ^I
2. Rohrflöte	8 ^I
3. Oktave	4 ^I
4. Blockflöte	4 ^I
5. Nasat	2 ² / ₃ ^I
6. Flachflöte	2 ^I
7. Mixtur	1 1 ¹ / ₃ ^I 4-6 f
8. Trompete	8 ^I
9. Cymbelstern	
II. Manual	c - g ^I
10. Holzgedeckt	8 ^I
11. Weidenpfeife	8 ^I
12. Singprincipal	4 ^I
13. Rohrpfeife	4 ^I
14. Schwegel	2 ^I
15. Spitzquintet	1 1 ¹ / ₃ ^I
16. Sesquialter	2 f
17. Scharfcymbel	2 ² / ₃ ^I 4 f
18. Dulcian	16 ^I
19. Tremulant	
Pedal	c - g ^I
20. Subbaß	16 ^I
21. Offenbaß	8 ^I
22. Choralbaß	4 ^I
23. Pommer	4 ^I
24. Rauschpfeife	2 ² / ₃ ^I 4 f
25. Fagottbaß	16 ^I

Normalkoppeln
Schleifladen
1690 Pfeifen

Rosenkranzfest 1963

Lütkehaus, Pfarrer
Clemens Wurm, Kuratus